



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

El concierto *El alma en un tango* llena el Teatro Arriaga de música argentina

- La soprano Naroa Intxausti, el bandoneonista Edgardo Otero, el conjunto Alos Quartet, la pianista Itxaso Sainz de la Maza y el coro San Juan Bautista actúan bajo la dirección musical de Basilio Astúlez.
- Los artistas interpretarán una colección de tangos legendarios de Piazzola y una pieza de Ramírez en la primera parte del concierto; y exhibirán la fuerza coral de la *Misa Tango* de Palmeri en la segunda parte.

Bilbao, a 9 de mayo de 2025.- La próxima semana viviremos una noche de sabor 100% argentino en el Teatro Arriaga. El jueves 15 de mayo, a las 19:30 horas, el concierto *El alma en un tango* ofrecerá una buena muestra del género que el escritor Jorge Luis Borges definió como: "... la realización argentina más divulgada, la que con insolencia ha prodigado el nombre argentino sobre el haz de la tierra."

Bajo la dirección de **Basilio Astúlez**, el coro **San Juan Bautista**, la soprano **Naroa Intxausti** y el bandoneonista bonaerense **Edgardo Otero** se adentrarán en los "Cien barrios porteños" de la mano de Astor Piazzola, Ariel Ramírez y Martín Palmeri. **Alos Quartet** y la pianista **Itxaso Sáinz de la Maza** completan el conjunto artístico con el que viajaremos al Buenos Aires por antonomasia.

El concierto estará dividido en dos partes. En la primera parte, el repertorio escogido incluye una selección de obras de Astor Piazzolla, entre las que se encuentran obras que son verdaderos himnos en Argentina como *Oblivion*, *Los pájaros perdidos*, *Adiós Nonino* o *María de Buenos Aires*. También en los primeros compases del concierto sonará la inolvidable *Alfonsina y el mar*, de Ariel Ramírez. En esta primera mitad del recital el peso recaerá en la voz de Naroa Intxausti y el acompañamiento musical de Edgardo Otero (bandoneonista), Alos Quartet e Itxaso Sainz de la maza (pianista), a veces desde un acercamiento propio de la música de cámara y otras veces más como conjunto. En este sentido, hay que destacar que ha sido el propio bandoneonista, Edgardo Otero, quien ha realizado los arreglos específicos para el grupo de cuerda, piano, bandoneón y soprano.

En la segunda parte, el coro San Juan Bautista adquirirá el protagonismo principal, bajo la conducción de Basilio Astúlez, para interpretar la poderosa y al mismo tiempo elegante *Misa Tango* (también llamada *Misa a Buenos Aires*), de Martín Palmeri. Esta composición es un ejemplo claro de fusión, puesto que recoge un compendio de sonidos argentinos estructurados en el orgánico de una Misa. El coro lucirá especialmente interpretando esta pieza de más de 40 minutos, una obra exigente en cuanto a resistencia vocal puesto que cantan sin descanso, con apenas algunos momentos solistas que intercalará Naroa Intxausti. El bandoneón de Edgardo Otero aportará la sonoridad argentina que contiene una pieza que cautiva al oyente por su

belleza. Exigente rítmicamente y armónicamente, la *Misa Tango* es muy poderosa, con mucho contraste entre los cantos más líricos e introspectivos con las partes más poderosas del coro.

Fusión coherente

Las dos partes diferenciadas de *El alma en un tango*, la dedicada a Piazzola y la segunda de Palmeri, encajan muy bien, se relacionan de manera muy natural con un estilo coherente que da como resultado un concierto fácil de escuchar que será, a buen seguro, muy apreciado por el público que acuda el día 15 al Teatro Arriaga.

ENTRADAS TEATRO ARRIAGA

- 21 euros (con descuentos)
- A la venta en www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

El alma en un tango

Director musical: **Basilio Astúlez.**
Soprano: **Naroa Intxausti.**
Bandoneón: **Edgardo Otero.**
Cuerdas: **Alos Quartet.**
Piano: **Itxaso Sáinz de la Maza.**
Coro: **San Juan Bautista Abesbatza.**

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus